

QUINTO PREMIO ARANGIO-RUIZ

La commissione giudicatrice del Quinto premio internazionale Vincenzo Arangio-Ruiz ha chiamato a sostituire lo scomparso prof. Giuseppe Grosso il prof. Gian Gualberto Archi, ordinario di Diritto romano nell'Università di Firenze.



LA PERSUASIONE DEL TORO

Nei mesi del suo declino, l'anno 1973 ha portato via ai colleghi ed agli amici Francisco de Pelsmaeker, cattedratico di diritto romano nell'Università di Siviglia. Il cognome credo gli derivasse da ascendenze fiamminghe, ma l'uomo era quanto di più spagnolo, nel senso nobile ed orgoglioso della parola, ci si potesse immaginare. Aveva lo sguardo limpido di don Chisciotte e il pessimismo fiducioso di Unamuno. Molte erano le cose che palesemente mal soffriva dei tempi in cui era stato destinato a vivere, ma infinita, ed infinitamente ingenua, come deve essere la fede, era la sua fede nell'avvenire della Provvidenza. La sua casa era in calle Amor de Diòs, la sua famiglia era all'Università, tra studenti sempre nuovi ed eternamente giovani che lodava e rampognava con gelosissimo affetto.

A de Pelsmaeker è legato uno dei ricordi più belli tra i pochi che sono riuscito a collezionare nella mia vita di servo (temo, di servo sciocco) della missione educatrice che mi fu confidata dai miei maestri. Forse gioverà rievocarlo.

Si era nel 1955, l'anno di nascita di questa nostra rivista, e fui invitato da alcuni colleghi spagnoli a compiere un giro di conferenze a Barcellona, Madrid e, finalmente, Siviglia. Mi accompagnò nel viaggio un giovane collaboratore (allora si diceva ancora assistente ed allievo), Attanasio Mozzillo, che sapeva Hemingway quasi a memoria e me lo recitava acconciamente, ora a voce spiegata ed ora a voce bassissima, facendomi da guida officiosa in più di un luogo e in più di un'occasione.

A Madrid, tra le infinite attenzioni prodigateci da quegli incomparabili amici ch'erano e sono Juan Iglesias e Ursicino Alvarez Suarez, non mancò l'invito ad assistere ad un'importante corrida in cui si esibiva uno dei divi dell'epoca, il saldissimo Ortega. E lì, sulle gradinate della *Plaza de toros*, Mozzillo letteralmente si scatenò. Lo spettacolo, cui non aveva mai prima assistito, gli era tuttavia noto in ogni particolare, e ne fece un'esegesi attentissima e ariosa che lasciò senza fiato, non dico Iglesias, che gli sedeva accanto ma seguiva le cose reali, come gli è consueto, col distacco di chi è dominato da ben altri e angoscianti problemi esistenziali; no, lasciò stupefatto persino l'estroverso Parrozo (posso dire ch'era il Mozzillo di Iglesias?), venuto proprio a spiegarci le finezze di un rito tanto complesso e, a suo modo, importante.

L'unico momento in cui Mozzillo rimase interdetto, e Parrozo poté cogliere una sua piccola rivincita, fu quando, all'entrata di un nuovo toro nell'arena, il pubblico esplose sdegnato contro certi suoi difetti di garrese, e il direttore della corrida decretò che il toro dovesse essere ritirato dalla *plaza* per essere sostituito da un animale più valido. Hemingway, a quanto pare, non ne ha mai parlato, o meglio non ha mai descritto il metodo che si segue per compiere la delicata operazione. Fure il metodo c'era, e non consisteva ovviamente nel prendere il toro furente per le corna, onde trascinarlo suo malgrado dietro la *barrera*. « È elementare », disse

soddisfatto Parrozo illustrandocelo, mentre seguivamo stupiti, al pratico, l'imprevedibile procedura.

Fu a Siviglia che mi tornò utile l'esperienza madrileña. Il tema della conversazione che avevo da fare era il principato di Augusto. Prima di introdurmi nell'aula, ch'era affollatissima di studenti non del tutto (credo) entusiasti della prospettiva di esser costretti ad ascoltare per un'ora il professore straniero, don Francisco, guardandomi con un tocco sottilissimo d'ironia, si disse certo che avrei saputo illustrare da par mio il « *consensus universorum omnium* » ch'era stato alla base, a quanto afferma il Monumento ancirano, delle fortune di Cesare Ottaviano. Ed era effettivamente imbarazzante, sopra tutto con quel giudice accanto, sfuggire allo Scilla della retorica col pericolo di naufragare in un troppo evidente Cariddi.

Ecco come me la cavai press'a poco, al mio solito modo (lo riconosco e ci tengo) banale.

Per quanto male funzionino gli istituti della democrazia, dissi, difficilmente un popolo degno di questo nome vi rinuncia. Ma la maniera per vincere la sua ritrosia e la sua nobile ferocia vi è. Basta fargli toccare con mano che gli istituti formali della democrazia tutto sommato ancora vi sono, e basta convincerlo con un'accorta propaganda che la pace e la tranquillità tutto sommato, almeno transitoriamente, sono necessarie. E infatti, come si fa ad indurre il toro, quando il pubblico rifiuta che si produca nell'arena, a rientrare pacificamente nella stalla? Non lo si affronta, non lo si forza, non lo si uccide. Mentre egli guarda in tralice la *cuadrilla* che occhieggia dai ripari del *callejón*, entra nella *plaza* una lunga processione di vacche scampananti, preceduta da un immenso bue più scampanante ancora e accompagnata da tranquilli ed attenti inservienti. La processione fa il giro festoso dell'arena e il toro, messa da parte ogni velleità di ribellione, irriflessivamente le si accoda sino alla porta di uscita. Egli non sa, naturalmente, che il suo *exit* sarà definitivo.

Non ho mai avuto tanti applausi (sinceri) da un uditorio di studenti. Segno che amavano la corrida. Don Francisco de Pelsmaecker mi prese sottobraccio e mi chiamò per la prima volta, semplicemente, « amigo ». La sera molti studenti, oltre un centinaio, mi offrirono un pranzo in trattoria, alla buona, e mi donarono anche un « pergamino » con la Giralda, disegnata alla brava, e tutte le loro firme. Conservo ancora le fotografie del *flamenco* che studenti e studentesse ballarono per me sino a tardi, la notte.

La mattina seguente, credetemi, quegli studenti sivigliani vennero anche a salutarmi in frotta alla stazione. Un signore (ma questa me l'ha detta Mozzillo) chiese stupito ad un altro se io fossi un torero.

C'era anche don Francisco, l'*amigo*, che da allora non ho rivisto più. Mi sento ancora addosso a frugarmi il suo occhio limpido di cavaliere senza macchia e senza paura.

ANTONIO GUARINO

